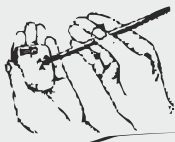


ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA

Un recorrido por la historia a través de los utensilios
y las técnicas de escritura



Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura



La muestra **Así se escribe la historia** nos propone un revelador recorrido por las diversas técnicas e instrumentos de escritura que han utilizado distintas culturas a lo largo del tiempo y del espacio para transmitir los conocimientos que, en su momento, consideraron fundamentales.

Desde las primeras manifestaciones de los hombres prehistóricos hasta los modernos ordenadores, se exponen pictogramas indios y siberianos sobre piel o corteza de abedul, tabillas cuneiformes babilónicas en arcilla, sellos del valle del Indo con caracteres aún desconocidos, papiros egipcios, papeles chinos, quipus incas, estelas fenicias, ostrakas griegas, bronceos romanos, plomos ibéricos, pergaminos medievales y hasta los primeros libros impresos, junto con los instrumentos y materiales que hicieron posible la transmisión de ese legado cultural del que somos herederos.

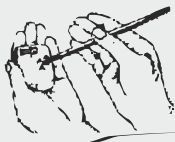
Todo un repaso a la creatividad intelectual histórica de ser humano, desde sus orígenes a nuestros días, donde el desarrollo tecnológico de los últimos tiempos ha permitido evoluciones significativas.

Así se escribe la historia propone un viaje a través de la escritura por los siguientes ambientes culturales: Prehistoria, Pueblos cazadores, Antigua Mesopotamia, Egipto de los faraones, Extremo oriente, Sureste asiático, América precolombina, Fenicios y griegos, Antigua Roma, La Biblia, Los árabes, Los copistas medievales, Alfonso X el Sabio, La revolución de la imprenta, Del Renacimiento a la Ilustración, La escuela, Otras escrituras.

OBJETIVOS

Son objetivos de esta exposición:

1. Acercarnos a la creación de la escritura como uno de los momentos más importantes del desarrollo intelectual humano
2. Comprobar que el descubrimiento de la escritura no es patrimonio de un solo pueblo
3. Ver en la escritura el reflejo de la vida cotidiana
4. Establecer relaciones entre la multitud de signos y los variados soportes materiales de la escritura
5. Realizar un recorrido por las técnicas e instrumentos de escritura
6. Estudiar la evolución de la escritura desde la prehistoria hasta la época de los ordenadores



Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



La Prehistoria

Uno de los mayores enigmas de la Prehistoria es la súbita desaparición de los hombres de Neanderthal, la cual dejó paso al hombre de Cro-Magnon. Así se escribe la historia nos descubre, los primeros signos de escritura los cuales junto con el aprendizaje oral han condicionado nuestra carrera evolutiva. La exposición cuenta con los siguientes elementos: Cuenco de piedra con pintura roja, asta de reno con calendario, asta de reno con talla paleolítica, colmillo de mamuth con grabados, venus Paleolíticas (Lespuge y Winwendorf), laja de piedra con valvas, manos, etc., guijarros pintados azilienses.



Colmillo de mamuth y asta de reno con grabados, procede de La Madeleine, Dordoña (Francia), 20.000-10.000 a.C.



Laja de piedra con decoración de manos, valvas, etc.

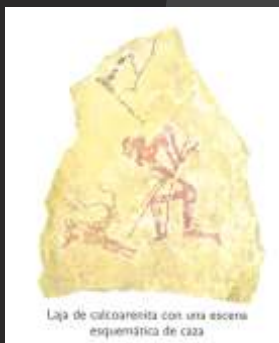


Venus de Lespuge, Venus de Willendorf y calendario sobre asta de reno.

Los Pueblos Cazadores

La primera etapa de la protoescritura se articula como un recurso mnemotécnico destinado a ayudar a la memoria. Algunos de los más frecuentes de estos recursos son los bastones para llevar cuentas mediante incisiones. Para solucionar el problema de la limitación de los bastones y cuerdas se recurrió al dibujo.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos representantes de este ambiente cultural: Piel con calendario Kiowa , corteza de abedul con carta siberiana, cinturón delaware con tratado, petroglifo, laja de piedra con escena esquemática, bastón tallado australiano..



Laja de calcarenita con una escena esquemática de caza



Petroglifo gallego: piedras grabadas de Pígor



Calendario Anko de los indios kiowas. Siglo XIX



Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



Antigua Mesopotamia

Se cree que fueron los Sumerios (habitantes del sur de Mesopotamia) los primeros en inventar la escritura a finales del IV milenio antes de nuestra era. Las primeras palabras escritas eran pictogramas que los sumerios ejecutaban rallando tabletas de arcilla que sostenían en la palma de la mano.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos representantes de esta cultura: tablillas con leyenda cuneiforme, estela de basalto con inscripción, sello cuneiforme, sellos desarrollados, cincel de cuñas, cuchillo para afilar la caña.



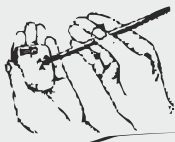
El Egipto de los Faraones

Para la representación de la escritura en el Egipto faraónico la exposición Así se escribe la historia, recoge tanto la Escritura de los Escribas como la importancia del Papiro como soporte de su escritura.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos representantes de esta cultura:

Piedra Rossetta, caja de escriba, papiro con escena, papiro con leyenda, estela de basalto, estela de piedra, Anubis con jeroglíficos, escarabeo con jeroglíficos, pincel de caña con paleta y recipiente, cuchillo para afilar la caña.





Así se escribe
la historia

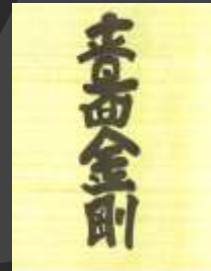
Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



Extremo Oriente

Para la representación de este ambiente cultural *Así se escribe la historia*, recoge por un lado la Escritura china así como por otro lado El Papel-un invento chino. Para ello cuenta con los siguientes elementos representantes: hueso con inscripción augural, papel con caligrafía china, papel con caligrafía japonesa, tarjetas de madera, pinceles con soporte, tabletas de tinta china, cuenco para mezclar y papel de 3 tipos y texturas.



Sureste Asiático



La exposición *Así se escribe la historia*, recoge diferentes culturas surgidas en las orillas del Indo, así como la aparición del Sánscrito. Toda la épica ha tenido una enorme difusión, no sólo en la India sino en todo el Sudeste Asiático, llegando desde el Tibet hasta Malasia e Indonesia donde los tipos de escritura toman su base de los caracteres indúes.

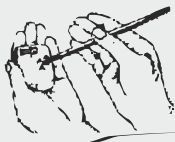
La muestra cuenta con los siguientes elementos representantes de estas culturas:

Sellos de las culturas del Indo, libro de oraciones tibetano, lámina indú con ilustraciones, libro Batok (Sumatra), oráculo Batok, calendario Batok y página miniada mogola.

América Precolombina

Así se escribe la historia, nos propone un recorrido por las culturas precolombinas a través de sus legados escritos. Para ello cuenta con los siguientes elementos representantes: Quipus inca, hoja del Códice de Dresde o del de Madrid, disco solar azteca, dintel maya, estela de Quetzalcoatl, tablilla de la Isla de Pascua.





Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



Entre Fenicios y Griegos: el origen de nuestra cultura

Así se escribe la historia recoge la importancia de los diferentes tipos de escrituras que surgieron en el Mediterráneo a partir del 2.000 a.C, dando origen al alfabeto fenicio el cual se convirtió en un poderoso instrumento de comunicación que conseguiría sobrevivir y adaptarse a cualquier lenguaje hablado por el hombre. En Oriente, dio lugar al alfabeto arameo del que derivan el alfabeto indio, persa, árabe y hebreo. En Occidente, dio origen al alfabeto griego, al etrusco, al latino y al cirílico.

La muestra cuenta con los siguientes elementos representantes: Estela con inscripción fenicio, Disco de Faistos, Tableta con lineal B cretense, Estela con griego clásico, Fragmento de madera con inscripción arcaica, Bronce con texto clásico, Ostrakas.



La Antigua Roma

La expansión del Imperio Romano trajo consigo la asimilación de pueblos con diferentes culturas. En este proceso de romanización tuvo un papel destacado el latín, que fue la lengua común a toda la parte Occidental del imperio frente al griego utilizado en Oriente.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos representantes de este ambiente

Estela de piedra, Tesera en bronce, Inscripción en bronce, Inscripción en madera, Amuleto en piedra, Cinceles de hierro, Martillo, tablilla de cera y punzón. :

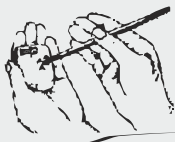
Tartessos e Íberos

El primitivo sistema de escritura hispánica, en parte silábico y en parte alfabético, nace en Tartessos a partir del siglo VIII a. C. Se trata de una de las escrituras más antiguas del Mediterráneo, tras la difusión del alfabeto fenicio, del que depende junto con aportaciones del griego arcaico y del chipriota.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos:

Estela tartésica, Tesera de hospitalidad ibérica, Cerámica ibérica con grafitos, Plomos ibéricos, Punzón, Martillo pequeño.





Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



Entre los Hebreos: **la Biblia**

Así se escribe la historia dedica una especial atención al libro Universal por excelencia, el que más traducciones ha sufrido, el más leído y el más editado: LA BIBLIA. Para ello recoge los siguientes elementos expositivos: Fragmentos de los manuscritos del Mar Muerto, Páginas del Akihistos (Himno marial griego), Página de la Biblia de Gutenberg, Página de la Biblia Abisinia, Páginas del Apocalipsis, Páginas del Speculum Animae, Libro: Vida de Santos de Villegas 1775 (Original), Bula In Coena Domini 1768 (Original), Misal de 1623 (Original)



Entre los Árabes: el Puente con la Antigüedad

Así se escribe la historia recoge la importancia de la escritura árabe y el papel trascendental del árabe en la difusión de los conocimientos científicos.

La exposición cuenta con los siguientes elementos que nos evocan este ambiente cultural: Grabado beduino, Texto árabe iluminado, Texto cúfico clásico, textos con declaración de fe, tijeras, cepillo, carrizo, cuchillo para afilar caña.

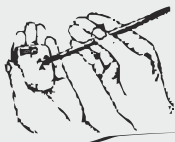


Los Copistas Medievales

Así se escribe la historia destaca de una manera singular la importancia de los copistas medievales y los códices y pergaminos en la difusión de la cultura desde la invasión del imperio Romano hasta la Edad Media.

La exposición cuenta con los siguientes elementos representativos de esta cultura: Caña para escribir y pintar, Cuencos con tinta de colores, Piedra de raspar pergamino, Pequeño cuchillo curvo para raspar, Corpus Pelagianum (BN ss XII). Fuero Juzgo (letra gótica del XIII) Munich, Notitia: el ajuar de una dama del siglo XI, Páginas de las Cantigas de Ntra. Sra. (Alfonso X), Hojas de la Conquista de Granada (Ss XV).





Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

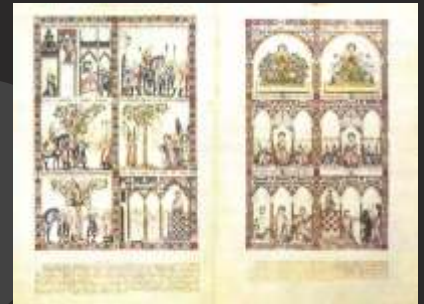
CONTENIDO DE LA MUESTRA



Al fonso X el Sabio

Así se escribe la historia destaca la importancia del rey Alfonso X denominado "el Sabio" en la difusión de las ciencias, las letras y las artes. En esta época, el Gótico, la escritura adquiere una gran fascinación, sobre todo en una cultura eminentemente oral.

La muestra cuenta con los siguientes elementos expositivos: Códice de El Lapidario, Páginas de las Cantigas de Santa María, Página del Libro de Ajedrez, Página de Las Siete Partidas.



La Revolución de la Imprenta

El nacimiento de la imprenta trajo una serie de cambios radicales en el ámbito cultural del mundo moderno.

Aunque en un principio se dirigió a satisfacer necesidades culturales y pedagógicas de carácter religioso, posteriormente, llevó a una cierta laicización de la cultura.

Así se escribe la historia cuenta con los siguientes elementos expositivos representantes de este momento cultural:

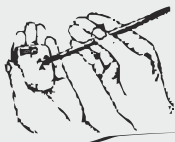
Imprenta con caracteres de imprenta/linotipia, Facsimil de libros impresos entre los siglos XV-XVI, Gramática de Nebrija 1492, Incunable Tirant lo Blanc, Regimiento de navegación 1563, Doctrina cristiana en léngua aráviga 1566, Espejo de la vida humana 1491.



del Renacimiento a la Ilustración

Así se escribe la historia destaca la importancia de la imprenta y los talleres tipográficos en este periodo como instrumentos para el desarrollo de pensamiento clásico.

La exposición cuenta con los siguientes elementos expositivos: Libros originales, Librería de escribanos (1774), Protocolo de la entrada de los reyes en Madrid 1829, Ceremonial eclesiástico boda de Fernando VII 1829, Libros impresos entre los siglos XVI-XVIII (Facsimiles), Breve compendio costumbres antiguas romanas 1787, Cría de pájaros canarios 1794, Systema botanicum 1799, Libro manuscrito, Pluma de Faisán, Tinteros de cerámica de Talavera.



Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



La Escuela

Así se escribe la historia dedica una especial atención a la importancia de la Escuela en la enseñanza tanto de la escritura como del resto de las disciplinas, realizando un recorrido a través de los utensilios y elementos que han podido utilizarse en las diferentes etapas de su historia.

La muestra cuenta con los siguientes elementos expositivos: Enciclopedia años cuarenta, Caligrafía moderna, Historia de las Naciones, Aritmética razonada, Cartillas árabes, Libro infantil años sesenta, Cartilla escrita a mano con caracteres infantiles, Tintero, Plumillas y plumier, Mapa de España con división administrativa preautonómica.

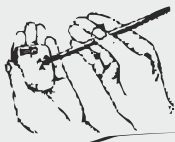


Otras Formas de Escritura

La profusión del avance tecnológico a lo largo del último siglo, si bien no ha alterado sustancialmente los códigos de escritura, ha variado de forma exponencial los soportes y materiales con los que se desarrolla esta labor.

Así se escribe la historia acaba su recorrido recogiendo la influencia que tienen los nuevos desarrollos tecnológicos sobre la difusión de la escritura y de la cultura en general; desde la máquina de escribir hasta los modernos ordenadores y dispositivos de telecomunicaciones móviles.

La muestra presenta los siguientes elementos expositivos:
Escritorio, máquina de escribir, plumas estilográficas, bolígrafos, hojas de braile, partitura musical, spray, hojas de periódicos.



Así se escribe
la historia

Un recorrido por la historia a través de
los utensilios y las técnicas de escritura

CONTENIDO DE LA MUESTRA



TALLERES INFANTILES

La muestra *Así se escribe la historia* dedica, OPCIONALMENTE, una especial atención a los más pequeños, articulándose un TALLER DE ESCRITURA INFANTIL, con diferentes niveles de dificultad, en el que se fomenta la creatividad.

Todo el material didáctico va encaminado a realizar un acercamiento al mundo de la escritura, proponiéndose ejercicios de diferente dificultad, en función de las edades de los participantes.

Como apoyo a la realización del taller, se instalan paneles con "carteles-guía" que facilitan la realización de las actividades propuestas y, permitan al monitor poder utilizarlos para estimular la participación.

Por último la muestra se puede complementar con un amplio conjunto de actividades complementarias sobre escritura articuladas mediante talleres-conferencia, a cargo de personal propuesto por KRIPTA SL.

EXPOSICIONES REALIZADAS

La muestra *Así se escribe la historia* ha sido expuesta en los siguientes espacios:

1996 Centro de iniciativas de Caja Canarias (CICCA). Las Palmas de Gran Canaria.

1998 Centro comercial Arturo Soria Plaza. Madrid.

1998-2.000 Red Itiner de la Comunidad de Madrid.

